

DIA. – schéma + požadavky na ozvučení

Kanál	Nástroj	Typ konektoru	Vlastní mikrofon	Phantom
1	<i>Kick</i>	XLR	NE	?
2	<i>Snare</i>	XLR	NE	?
3	<i>Basa</i>	XLR	-	NE
4	<i>Kytara</i>	XLR	-	NE
5	<i>Zpěv DIA</i>	XLR	ANO	NE
6	<i>Zpěv TOM</i>	XLR	ANO	NE
7	<i>Akustická kytara</i>	XLR	-	NE
8	<i>Samplý 1 DI (Left)</i>	XLR	-	NE
9	<i>Samplý 2 DI (Right)</i>	XLR	-	NE
10	<i>Samplý 3 DI (Vocals)</i>	XLR	-	NE
11	<i>Samplý 4 DI (Bass)</i>	XLR	-	NE

POŽADAVKY PRO ZVUKAŘE:

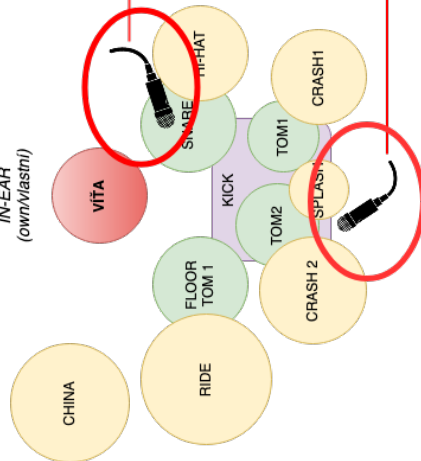
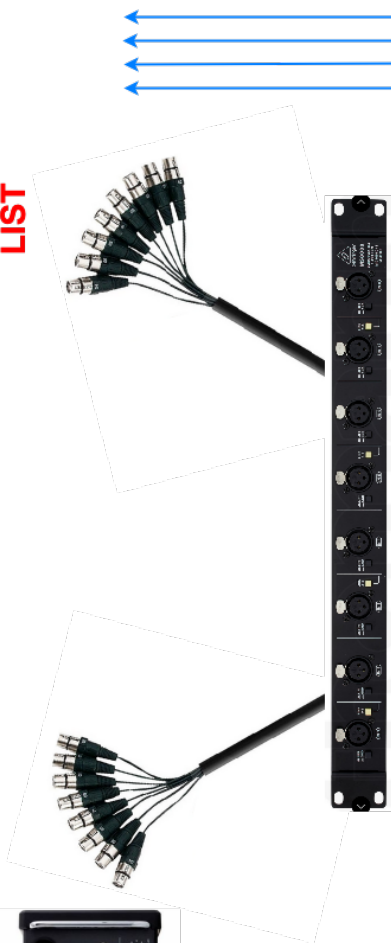
Výše uvedené vstupy obdrží zvukař od kapely. Výše uvedený seznam nástrojů jde nejdříve do splitteru, kde je signál rozdělen na dva totožné signály bez ztráty kvality. Jeden signál putuje do vlastního mixu skupiny pro in-ear monitoring. Druhý, nijak nemodifikovaný signál, je předložen zvukaři. Zvukař obdrží popsaný parák s těmito vstupy. Vše v podobě XLR.

Kapela disponuje vlastním mixem pro in-ear monitoring. Odposlechy si kapela zajistí sama a od zvukaře již není vyžadováno, aby se musel zabývat zvučením odposlechů.

Kapela vyžaduje od zvukaře výstupy z mikrofónů pro Kick a Snare. Kapela nedisponuje vlastními mikrofony na bicí. Výběr mikrofónů je na zvukaři, dle jeho preferencí. Jediná podmínka je, že signál z mikrofónů pro Kick a Snare, musí jít přes splitter kapely kvůli in-ear odposlechu. Zbytek bicích si může zvukař zapojit dle svého uvážení nezávisle na kapele.

Celý princip, je pro lepší představu vyobrazen na schématu zapojení níže:

Vstupy pro
zvukaře, viz. INPUT
LIST



DIA - Vocal
TOMÁŠ - Guitar, Acoustic guitar, Harmony Vocal
DAVID - BASS
VÍTA - Drums

